

البيديج

تأليف

الخليفة العباسي

عبد الله بن المعتز^(١)

٢٤٩-٢٩٦هـ

بقلم : عبد المعز نايف شاكر
الدوحة - قطر

لعل

أول من استخدم لفظة البيديج هو عمر بن بحر بن محبوب الجاحظ (١٥٠-٢٥٥هـ)، وبخاصة في كتابه (البيان والتبيين) وذلك حين وصف الراعي بأنه كثير البيديج في شعره، وكذلك في تعليقه على بيت الشاعر الأشهب بن رميلة بقوله : وهذا الذي تسميه الرواة البيديج^(٢).

ولا ينكر ابن المعتز أنه سبق بالتسمية لأن كلمة البيديج، والمعرفة بدلالاتها «يذكرها الشعراء ونقاد المتأدبين منهم، فأما العلماء باللغة والشعر القديم، فلا يعرفون هذا الاسم، ولا يدرون ما هو»^(٣).

ويفرق ابن المعتز في عبارته السابقة بين علماء اللغة والنحو والشعر القديم، وبين الشعراء والنقاد الذين يتذوقون الأدب وعناصر الجمال فيه، وهذه الفئة الأخيرة هي التي نظرت إلى الأدب نظرة فنية، وأطلقت على هذا النوع من المحاسن البلاغية اسم البيديج.

وأول من جمع هذه الفنون في كتاب هو ابن المعتز، وحدّد مفهومها، ووضع مصطلحات لها، وأضفى عليها الصبغة العلمية، ولهذا حُقّ له أن يقول : «وما جمع فنون البيديج ولا سبقني إليه أحد»^(٤).

ويبدو أن ابن المعتز قد جمع فنون البيديج الأولى، وهي التي كثر ورودها في الشعر، ثم وقف عندها، وأنهى كتابه بهذه العبارة، «وألفته سنة أربع وسبعين ومائتين، وأول من نسخه مني علي^(٥) بن هارون بن يحيى بن أبي منصور المنجم»^(٦).

ويبدو كذلك أن بعض النقاد والمتعقبين اعترضوا عليه حين قصر البيديج على هذه الفنون، وأشار ابن المعتز نفسه إلى هذا الاعتراض بقوله : «قد قدمنا أبواب البيديج الخمسة

وكمل عندنا، وكانني بالمعاند المغرم بالاعتراض على الفضائل قد قال : البديع أكثر من هذا...»^(٧). مما دفعه إلى أن يضم إليها فنوناً أخرى أطلق عليها (محاسن الكلام)، وضمها إلى الفنون السابقة، لينفي عن نفسه الجهل بها.

ويبدو أن القرن الثالث الهجري الذي أُلّف فيه ابن المعتز كتابه، قد شهد خلافاً حول مفهوم الشعر والتجديد فيه، ففريق التزم بعمود الشعر القديم، ورأى في التجديد تكلفاً وخروجاً على الصياغة العربية القديمة لما فيه من ابتعاد عن الطبع، وإغراق في الصنعة، وفريق نزع نحو التجديد في صياغة الشعر وأساليبه، مما أدى إلى خلاف واسع ومعارك أدبية بين الفريقين، ولا ريب أنها كانت نواة لفكرة كتاب «الموازنة بين أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ) وأبي عبادة الوليد بن عبيد الله البحتري (ت ٢٨٤هـ) لأبي القاسم الحسن بن بشر الأمدى (ت ٣٧٠هـ)»^(٨).

رأى ابن المعتز هذا الخلاف بين المذهبين، وتعصب كل فريق لمذهبه وطريقته، فاتخذ طريقاً وسطاً بين الناقمين على البديع، والمتحمسين له، فدعا إلى قبوله في الشعر إذا كان صادراً عن طبع، بعيداً عن التكلف، ولكنه في الوقت نفسه عاب على الذين أسرفوا في البديع وتكلفوه، حتى دفعهم هذا إلى التعقيد والغموض.

غير أن ابن المعتز شاعر محدث، حفل شعره بأنواع البديع، ولهذا نبه على أن البديع قديم موجود في القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر القديم، وأنه أُلّف كتابه «ليعلم أن بشاراً ومسلماً وأبا نواس ومن تقيهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثر في أشعارهم، فعرف في زمانهم حتى سمي بهذا الاسم، فأعرب عنه ودلّ عليه»^(٩).

واشتمل كتاب البديع على ثمانية عشر فناً، منها خمسة فنون بديعية هي : الاستعارة، والتجنيس، والمطابقة، وردّ أعجاز الكلام على ما تقدمها، والمذهب الكلامي. أما باقي الفنون، فقد سماها ابن المعتز (محاسن الكلام) وهي الالتفات، الاعتراض، الرجوع، حُسن الخروج، تأكيد المدح بما يشبه الذم، تجاهل العارف، الهزل الذي يراد به الجد، حسن التضمين، التعريض والكناية، الإفراط في الصفة، حسن التشبيه، لزوم ما لا يلزم، حسن الابتداء.

ولا ريب أن فنون البديع التي حواها كتاب ابن المعتز ترجع إلى أصول عربية - إذ جمعها من كتب المؤلفين قبله من أمثال الأصمعي^(١٠) الذي ذكره في صدر حديثه عن التجنيس - وكتب الجاحظ، وقد ذكره في بداية حديثه عن المذهب الكلامي، وأرجع التسمية له، وتعلّب^(١١) الذي تناول بعض هذه الفنون في كتابه (قواعد الشعر)^(١٢) والمبرد^(١٣) الذي أفرد للتشبيه باباً طويلاً، وفصل القول فيه، كما تحدث عن الكناية وأقسامها، وألمّ بكثير من الفنون البلاغية.

لهذا فالكتاب يرجع إلى أصول عربية، ولا مجال لما لاحظه الدكتور طه حسين قبل إطلاعه على كتاب البديع من أن فيه «أثراً بيئياً للفصل الثالث من كتاب (الخطابة)، وبعبارة أدقّ للقسم الأول من الفصل الثالث وهو الذي يبحث في العبارة»^(١٤).

وليس هناك مجال كذلك لما ذهب إليه الدكتور محمد مندور من أن ابن المعتز كان يعرف تحليل أرسطو لهذا الوجه من البديع على أساس أن حنين بن إسحاق المتوفى سنة ٢٩٦هـ قد ترجم كتاب الخطابة لأرسطو^(١٥).

والمرجح أن ابن المعتز قد أُلّف كتابه قبل أن يطلع على ثقافات أخرى غير الثقافة العربية، وأن تأليف الكتاب، سبق فترة امتزاج الثقافات التي ساهمت في تطور البيان

العربي على يد قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ).

وليس هناك ما يؤكد أن حنين بن إسحاق قد ترجم كتاب الخطابة قبل عام ٢٧٤هـ، وهو عام تأليف كتاب البديع كما صرح بذلك ابن المعتز، لا سيما وأن البديع عنصر أصيل في اللغة العربية يدل على ذلك الأمثلة الكثيرة التي جمعها ابن المعتز من القرآن والحديث والشعر القديم.

ومع أن ابن المعتز أطلق على كتابه اسم البديع، فإنه تعرض لفنون أخرى عُدَّت فيما بعد من علمي البيان والمعاني. فالاستعارة والتشبيه والتعريض والكناية، من أصول علم البيان عند المتأخرين، ولا تزال أهم موضوعاته، كما اشتمل البديع عنده على بعض فنون علم المعاني كالالتفات والاعتراض، غير أن ابن المعتز لم يفرّق في كتابه بين ما هو أصيل من هذه الفنون، وبين ما هو كمال، فالتشبيه والاستعارة والكناية لا يستغني عنها الفن الأدبي والشعري بصفة خاصة لأنها جوهر الصورة الشعرية، بينما المحسنات الأخرى لا تزيد عن كونها وسائل لتحسين الأسلوب.

ويؤخذ على ابن المعتز اعتباره التشبيه مثلاً من محاسن الكلام إذ لم يعدّه من الفنون البديعية الخمسة الأولى، ولا يمكن أن تكون جميع تلك الفنون أهم من التشبيه، فهو يتردد في الشعر العربي القديم أكثر من أي فن آخر.

وربما يرجع عدم تفريقه بين الفنون في كتابه إلى أن علوم البلاغة حتى عصره لم تكن قد فصلت، ويكفي أنه وضع مصطلحات لها، وحددها تحديداً علمياً مما جعل كتابه من أوائل المؤلفات العلمية التي تعرضت لهذا الموضوع.

ولم يستحسن ابن المعتز الفنون البديعية دون أن يبين رأيه فيها، إذ كان يختم كلامه عن كل فن بذكر عيوبه المتكلفة، ومن هذا الباب تعرض في رسالة مستقلة لمحاسن الشاعر أبي تمام ومساوئه، غير أن تلك الرسالة الهامة قد فقدت، واحتفظ أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤هـ) بنصوص منها تخص الجزء الخاص بمساوئ أبي تمام^(١٦)، وذلك بسبب أنه خصص كتابه لمأخذ العلماء على الشعراء.

ويبدو أن ابن المعتز اعتبر خصماً لأبي تمام على أساس تتبعه لمساوئه في رسالته، وشجع على ذلك كتاب قدامة بن جعفر الذي ردّ به على ابن المعتز فيما عاب فيه أبا تمام، لكن ابن المعتز بصفة عامة كان مع الشعراء المحدثين، فهو واحد منهم، وألف كتاب (طبقات الشعراء المحدثين) للانتصار لهم، وقد عثرنا على نص لابن المعتز - في هذا الكتاب - يعدد فيه محاسن أبي تمام، وربما يساعد هذا النص على الوقوف على مقاييس ابن المعتز في استحسانه وكذلك استهجانه. فبعد أن ذكر بعض ابتداءات أبي تمام في شعره قال: «ولو استقصينا ذكر أوائل قصائده الجياد التي هي عيون شعره لشغلنا قطعة من كتابنا هذا بذلك، وإن لم نذكر منها إلا مصراعاً لأن الرجل كثير الشعر جداً، ويقال: إن له ستمائة قصيدة وثمانمائة مقطوعة، وأكثر ما له جيد، والرديء الذي له إنما هو شيء يستغلق لفظه فقط، فاما أن يكون في شعره شيء يخلو من المعاني اللطيفة والمحاسن والبديع الكثيرة فلا، وقد أنصف البحري لما سئل عنه وعن نفسه فقال: جيّد خير من جيّد، ورديء خير من رديء، وذلك أن البحري لا يكاد يغلظ لفظه، إنما ألفاظه كالعسل حلاوة، فاما أن يشق غبار الطائي في الحذق بالمعاني والمحاسن فهيهات، بل يغرق في بحره، على أن للبحري المعاني الغزيرة، ولكن أكثرها مأخوذ من أبي تمام»^(١٧).

مصادر البحث

- ١ - هو الخليفة العباسي عبد الله بن المعتز، أخذ الأدب والعربية عن المبرد وثلعب، وله مؤلفات كثيرة في النقد والبلاغة، وله كذلك ديوان شعر.
- ٢ - البيان والتبيين للجاحظ ٣/ ٣٧٤، تحقيق حسن السندوبي، الطبعة الرابعة ١٩٥٦م، مطبعة الاستقامة، القاهرة.
- ٣ - ابن المعتز وراثته في الأدب والنقد والبيان للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، ص ٦٨٨، وقد تضمن كتاب البديع لابن المعتز.
- ٤ - نفسه، ص ٦٨٨.
- ٥ - هو أبو الحسن علي بن هارون النجم (ت ٢٧٥هـ) كان راوية للأشعار، انظر ترجمته في كتاب الفهرست لابن النديم، ص ١٤٣، ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ١٥/ ١٤٤، ووفيات الأعيان لابن خلكان ٣/ ٣٧٣.
- ٦ - ابن المعتز وراثته، ص ٦٨٩.
- ٧ - نفسه، ص ٦٨٨.
- ٨ - صنف أكثر مؤلفاته في النقد، انظر ترجمته في معجم الأدباء ٨/ ٧٥، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٢/ ١٧٦.
- ٩ - ابن المعتز وراثته، ص ٦٢٠.
- ١٠ - هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب الباهلي، انظر ترجمته في الفهرست ص ٥٥، وطبقات الزبيدي ص ١٦٧، ووفيات الأعيان ٣/ ١٧٠.
- ١١ - هو إمام الكوفيين في اللغة والنحو، انظر ترجمته في الفهرست ص ٧٤، ومعجم الأدباء ٥/ ١٠٢، وإنباه الرواة للقفطي ١/ ١٣٨.
- ١٢ - حققه محمد عبد المنعم خفاجي، الطبعة الأولى ١٩٤٨م، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، القاهرة.
- ١٣ - هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) إمام اللغويين البصريين.
- ١٤ - مقدمة كتاب (نقد النثر) ترجمها عن الأصل الفرنسي عبد الحميد العبادي، ووردت في كتاب (من تاريخ الأدب العربي) ٢/ ٤٨٥، وهي المجموعة الصادرة من بيروت من أعمال الدكتور طه حسين.
- ١٥ - النقد المنهجي عند العرب للدكتور محمد مندور ص ٥٩، دار نهضة مصر للطباعة والنشر.
- ١٦ - الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء لأبي عبد الله المرزباني ص ٤٧٠، وما بعدها حققه علي محمد البجاوي ١٩٦٥م، دار نهضة مصر.
- ١٧ - طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٢٨٥-٢٨٦، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، الطبعة الثالثة ١٩٧٦م، دار المعارف، مصر.